

LUCY door DEZ MONA en B.O.X. Eén woord: Betoverend

Vrijdag 19 november, 21.45 uur. Applaus waardoor de betovering wegtrekt en de realiteit langzaam terugkeert. Was het de OxyContin 10 waardoor ik in een roes verkeerde?
Neen ... het was Dez Mona en B.O.X. die me gedurende anderhalf uur meenam op een trip.



De prachtige zaal in de Kortrijkse schouwburg was niet volledig volgelopen. Een iets ouder publiek dat vol verwachting uit voorzorg het mondkapje droeg. Lichten uit en onder een licht applaus verschenen zes muzikanten waarvan ik er twee herken als leden van Dez Mona, Roel van Camp (accordeon) en Sjoerd Bruil (elektrische gitaar en zang) en vier die ik niet herken. Die laatste moeten dus B.O.X.¹ zijn.

De zes zijn uiterst gefocust want er volgt geen reactie op het applaus, geen groet. Allen zijn gekleed in voor de gelegenheid passende gewaden, waarbij vooral de wijde broeken opvallen.

Op een nauwelijks op te merken teken van Van Camp begint *Lucy's Prologue*. Onmiddellijk gevolgd door *Fellow Traveller*.

Tijdens de intro van het tweede nummer verschijnt Gregory Frateur (Dez Mona, leadzang) op de scene. Hij is vergezeld van twee dames, de backing vocals.

*My fellow traveller
Where will we go?
Through the shadows
Where nothing grows
So it goes
Come slowly, Eden
Come slow*

Gregory Frateur maakt indruk, ook in het nummer dat volgt. Vanzelfsprekend is hij ook gekleed in een soort kimono, blootvoets met zijn stem die ongrijpbaar is. Je houdt van zijn stem of niet maar ik vind die geweldig.

Applaus en Gregory verwelkomt kort het publiek. "We zullen luisteren naar Lucy."

Ondertussen valt het mij op dat er geen drum noch ander slagwerk op de scene staat. In het nummer *All Out* begrijp ik waarom het niet nodig is. Het nummer begint met een intro gezongen door Lore Binon (sopraan) en Michaela Riener (mezzosopraan).

Tijdens het nummer hoor ik toch getrommel. Het is Kristof Roseeuw die tokkelt op zijn contrabas. Ik focus mij op zijn handbeweging. Hij plukt een snaar en klopt vervolgens met de muis van de hand op de klankkast. Verderop trommelt hij met de vingertoppen op de klankkast. Het klinkt alsof een onzichtbare drummer zijn dubbel baspedaal gebruikt.

Under the blueberry skies
The sun and the clouds
Firing on life
Over the mountains 'n green
The oceans and seas
We exist

All Out is great stuff. Mogelijks ook omdat ik het al enkele keren beluisterde op You Tube.

Wandering Scene volgt en daarvoor staat Sjoerd Bruil recht. Voor het eerst komt zijn elektrische gitaar, een matzwarte Fender Stratocaster op de voorgrond. Daarvoor hoorde we vooral de barokharp van Jutta Troch. Het nummer krijgt meteen een ietwat rockgehalte.

Sjoerd zal in een later nummer nog een ebow gebruiken maar sla me dood, ik herken het nummer op de CD niet meer.



Berlinde Deman speelt op een serpent

De voorstelling gaat verder. In het nummer *Tiny Paradise* spelen opnieuw de accordeon en de barokharp de hoofdrol. In elk intermezzo tussen de strofes volgen korte noten, gespeeld door Roel Van Camp en beantwoord door Jutte Troch op de harp. In de hoogte haalt de harp het van de accordeon, logisch.

Gelukkig is er geen pauze tijdens de voorstelling. Toch gaan alle lichten uit. Een spot wordt gericht op Berlinde Deman en haar serpent. Die slang schijnt te ademen op een bastoon. Het geruis zwelt aan tot windvlagen. Berlinde legt laag op laag en met de stem van Gregory wordt *Death Said* een nummer dat opvalt tussen de andere.

Volgen twee korte instrumentale nummers *Lockdown* en *Lucy's Sinfonia* die in elkaar overgaan.

In *Lucid Sky* neemt Sjoerd Bruil de leadzang voor zijn rekening. Hij wordt na de eerste strofen ondersteund door de sopranen en naarmate het nummer vordert door alle anderen behalve Roel en Kristof. Zij zingen nooit.

De voorstelling vordert en wie me nog niet echt opviel door zijn spel is Pieter Theuns. Zijn instrument valt des te meer in het oog. Op het eerste gezicht speelt hij op een luit maar dergelijke luit heb ik nog nooit gezien.

Pieter Theuns speelt op een theorbe. Zijn instrument doet me denken aan de *double neck Gibson guitar* van Jimmy Page in *Stairway to Heaven* of van Don Helder in *Hotel California*, alhoewel die een dubbele hals had.

Ook de theorbe heeft twee schroefstukken. Kort op de neck voor de zes melodiestrassen die afgekort worden, op de zeer lange neck voor de 8 bassstrassen. Die worden getokkeld maar nooit afgekort.



Pieter Theuns en zijn theorbe

Keep on Pushing is een uptempo nummer waarin Gregory Frateur zich volledig laat gaan. Het is een kort nummer en in een flits zie ik een zweem van Freddie Mercury in Gregory. Een zweem maar toch. Voelde Gregory het ook, na het nummer richt hij zich fier op, een beetje *cocky*, zoals ook Freddie *use to do*. Met recht Frateur, in uw genre zingt niemand beter.

*Push a little harder
and let your voice sound*

*Push it a little harder,
harder*

In geen tijd kondigt Gregory Frateur het laatste nummer aan. *Come Slowly Eden* refereert naar het eerste nummer *Fellow Traveller*. Opnieuw Gregory op zijn best maar ook de perfecte samenzang van alle anderen.

See the heights you never saw
And be the change you want see

Na het korte *Lucy's Epilogue* is het tijd voor een luid applaus. Het publiek is tevreden. De performers genieten van het applaus. Roel Van Camp glundert zowaar.

Het applaus houdt aan tot Dez Mona en B.O.X. terug op de scene komen. Volgt nog *Complete Me* en daarmee eindigt our journey, onze reis.

Ooit met twijfels naar een feestje geweest waarbij u zich tegen de verwachting in waanzinnig amuseerde? Wel zo verging het mij op vrijdag 19 november om 20.15 uur. Ik kende Dez Mona wel maar een fusion met barokmuziek?

Anderhalf uur later ik was volledig overtuigd. LUCY is een magische voorstelling met topmuzikanten en Gregory Frateur. Ik genoot met volle teugen.

Mensen, als je nog de gelegenheid krijgt ... ga dit zien, horen, beleven.

Na de voorstelling kocht ik de CD. De muziek van de meeste songs is geschreven door Roel Van Camp, Gregory Frateur Sjoerd Bruil en Jutta Troch. Zowel Pieter Theuns schreef mee aan *All Out net* als Berlinde Deman aan *Death Said*.

De teksten zijn van Gregory Frateur.

Dez Mona & B.O.X. – Recording Lucy

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8uFYGdrEyA&t=2s>

Lucy Prologue

<https://www.youtube.com/watch?v=iuOhTmwJIAs>

Fellow Traveller

https://www.youtube.com/watch?v=hWjVTotwaOM&list=OLAK5uy_kfdtsyQUnv-zb9eFxFM7Owm4mB5-LDCIE&index=6

All Out

https://www.youtube.com/watch?v=fXVAjdQ64Rc&list=OLAK5uy_kfdtsyQUnv-zb9eFxFM7Owm4mB5-LDCIE&index=1

Wandering scene

https://www.youtube.com/watch?v=ITg_OeX2uVY

Tiny Paradise

<https://www.youtube.com/watch?v=YKuxGnLPBNo>

Death said

<https://www.youtube.com/watch?v=xSypKrzQEQ0>

Lockdown

<https://www.youtube.com/watch?v=zofEIVImRaY>

Lucy's Sinfonia

<https://www.youtube.com/watch?v=Mk1CxIQpLak>

Lucy's Sky

https://www.youtube.com/watch?v=d4dhzp3YzeM&list=OLAK5uy_kfdtsyQUnv-zb9eFxFM7Owm4mB5-LDCIE&index=13

Keep On Pushing

https://www.youtube.com/watch?v=kUIxpRMLQ68&list=OLAK5uy_mTL1oVGKQP_G_xk-B1yZo45RzpygZ85neA&index=16

Come Slowly Eden

https://www.youtube.com/watch?v=I8bcJD0OoH4&list=OLAK5uy_mTL1oVGKQP_G_xk-B1yZo45RzpygZ85neA&index=19

Lucy's Epilogue

https://www.youtube.com/watch?v=jGBMv2AIBWs&list=OLAK5uy_mTL1oVGKQP_G_xk-B1yZo45RzpygZ85neA&index=20

Complete me

https://www.youtube.com/watch?v=uCUbZaAy6DA&list=OLAK5uy_mTL1oVGKQP_G_xk-B1yZo45RzpygZ85neA&index=7

LUCY nog op

07.01.2022 in De Singel - Antwerpen

21.04.2022 in de Handelsbeurs - Gent

22.09.2022 in de Stadsschouwburg – Brugge

ⁱ B.O.X. staat voor Baroque Orchestration X