

# Nordmann - In Velvet

## fluweel met een randje

Op een donderdagavond naar Torhout, 40 kilometer ver, een rit van 28 minuten volgens de GPS. Naar het CC de Brouckere voor Nordmann.

Onderweg vraag ik mij af of er een link is met *Place de Brouckère* in Brussel. Zou de liberale militair/politicus misschien geboren zijn in Torhout?<sup>1</sup>

De band Nordmann is mij onbekend. Ik ken de band enkel bij naam, blijkbaar is die marketinggewijs heel goed gekozen. *In Velvet* is hun derde album, uitgebracht in 2020.



Nordmann

Het concert begint met *Blue Rose Case* en beter kan niet. Het nummer laat je toe kennis te maken met de band, langzaam in de sfeer te geraken. Naarmate *Blue Rose Case* vordert valt eerst Mattias De Craene (saxofoon) in vervolgens Elias Devoldere op drums. Met de drums groeit het nummer, bezwerend naar een climax.

Onmiddellijk volgt *Cryptonym* het openingsnummer van *In Velvet*. Nog maar het tweede nummer en het publiek, in veel te klein getale, komt al los. Daar zorgt de baslijn van Dries Geuens voor. Van ver lijkt hij op Tom Pintens, ik ben dan ook ietwat bijziend. Geuens op bas en Devoldere op drums stuwen het nummer voort terwijl De Craene zich volop geeft op de sax. Nordmann heeft mij al voor zich gewonnen.

---

<sup>1</sup> Het antwoord is neen. Het CC De Brouckere is genoemd naar Carlo de Brouckère (1920-1985), kunstwever en schilder. Zijn villa werd door de stad Torhout aangekocht en geïntegreerd in het CC De Brouckere.

Na een korte verwelcoming door Mattias De Craene, duidelijk de frontman, horen we *Submarine*. Eerst synths door het nieuw lid Thijs Troch en de onvermijdelijke sax. Na enkele lijnen eist de gitaar van Edmund Lauret ook een hoofdrol op.

Mattias kondigt *Silver & Black* aan. Een nummer uit een vorig album *The Boiling Ground* (2017). Het verschil met de vorige nummers valt mij op. Van meet af aan de beuk erin. Bij het herbeluisteren van *Silver & Black* begrijp ik waarom sommigen Nordmann een jazzrockband noemen.



Thijs Troch



Elias Devoldere



Mattias De Craene



Dries Geusens



Edmund Lauret

Nordmann is echter niet onder één hoedje te vangen. De zaal wordt uitgenodigd om te dansen op *Star-Fluff*. Het nummer is heel gelaagd met een instrumentarium dat zich boven op de loops afwisselt: lange intro met rechte sax en bas, heldere gitaar, tenorsax, synths ... krijgen elk een solopartij. *Star-Fluff* is een hoogtepunt.

Voor de intro van *Boats/Marseille* verlaten De Craene en Lauret het podium. De ritmesectie komt daardoor volledig op de voorgrond tot Mattias zijn sax opnieuw opneemt.

Volgen nog *Cascades*, *Parti Deux*, de twee nummers die Nordmann ook bracht tijdens hun Toots Sessie. Daarmee speelt Nordmann zowat het hele In Velvet album live. Alhoewel Nordmann enkel instrumentale nummers brengt, verveelt het concert geen seconde.

Integendeel, Nordmann smaakt naar meer wanneer Mattias De Craene na ruim een uur de laatste nummers aankondigt: *April* en *The King*.\*

*April* is een traag nummer in contrast met *The King*. Mattias De Craene ging nogmaals volledig los en blies op zijn sax alsof zijn leven ervan afhing. Elias Devoldere, idem, geselde zijn drumstel als bezeten.

Als toegift bracht Nordmann *Save The Twos*. Een kort maar stevig nummer als afsluiter van een steengoed concert.

Hoogtepunten: *Blue Rose Case* en *Star-Fluff*.

---

Gewoonlijk koop ik na een concert een CD van de artiest, van de band.

Uw dienaar was echter op pad zonder zijn portefeuille.

Echter een geluk bij een ongeluk. Omdat ik tijdens het concert een oortje had, verliet ik na enig zoeken als laatste de theaterzaal. De band stond in de foyer

nog wat na te kaarten waardoor ik de gelegenheid had een praatje te slaan. Ik verontschuldigde mij dat ik geen CD kon kopen daar ik vertrokken was zonder centen. Prompt dook Mattias De Craene in een doos en stopte *In Velvet* in mijn hand. Een toffe peer die Mattias ...

Mattias De Craene is uitstekende muzikant. Met recht en rede is hij dan ook genomineerd voor een MIA (Music Industry Award) in de categorie Muzikant.

---

\* Aangezien Nordmann naar meer smaakte ben ik hen op 26 februari ook gaan zien in CC De Steiger in Menen. Nordmann bracht dezelfde mooie set in een kleine maar volgepakte zaal. Klein minpunt, de belichting viel tegen.

---

Op 21 april 2021 ging de concertfilm *Nordmann - In Velvet - live at Robot Studios* in première. Daarin brengt Nordmann hoofdzakelijk songs uit *In Velvet* en naast wat ouder werk. De film geregisseerd door Jef Boes is te zien op het You-Tubekanaal van Nordmann.

### **Nordmann – In Velvet – Live at Robot Studios**

<https://www.youtube.com/watch?v=b6nfTH5CZy0>

---

Nordmann – In Velvet nog op:

05.03.2022 in Ter Vesten - Beveren

11.03.2022 in Trax – Roeselare

12.03.2022 in Leietheater – Deinze

24.03.2022 in Gasthuis – Aarschot

04.05.2022 in Ancienne Belgique - Brussel